

Leerkrachten bundel:
CONFLICTEN EN CONFLICTHANTERING
SLO UGENT 2014 – 2016
SO: Derde graad

1. Lesdoelstellingen

a. Cognitieve doelstellingen:

De leerlingen kunnen

- het begrip conflict verklaren;
- conflicten herkennen in concrete situaties en ze benoemen;
- conflicten beschrijven en met voorbeelden illustreren;
- ten aanzien van het omgaan met een conflictsituatie een persoonlijk standpunt beargumenteren;
- aan de hand van een krantenartikel aan conflictdefiniëring doen;
- een verhaal uitwerken waarbij de standpunten van de twee conflicterende partijen worden weergegeven en aan de hand van deze situatie de conflictsoort benoemen.

b. Affectieve doelstellingen:

Leerlingen kunnen

de theorie van de verschillende conflictsoorten toepassen op hun eigen leefwereld;

- reflecteren over hun communicatie en deze afstemmen binnen een kader om gedrag, sociale interacties en conflict in een relatie te duiden.

c. Sociale doelstellingen:

Leerlingen kunnen

- respectvol omgaan met verkregen en gegeven informatie;
- nadenken bij het formuleren van een antwoord en hierbij rekening houden met een holistische mensvisie;
- actief luisteren;
- feedback geven aan anderen en zelf ontvangen;
- vragen stellen in functie van een opdracht;
- de eigen communicatie afstemmen op de ander.

2. Werkvormen

- *verhaalvertelling:*

Het verhaal van de dauwdruppel als pre-organisator.

- *Groepswork:* gedicht Koleire

Lees onderstaande tekst en bespreek deze met je burens. Vat nadien de kern van het gedicht samen in drie woorden en verwoord de boodschap van de dichters in een korte conclusie.

- *leerkracht-leerling gesprek*

- *Doceren:*

Het theoretisch perspectief – conflictsoorten.

- *Oefening:*

Het is handig om te weten met wat voor conflict je te maken hebt, als je dat weet kan je een conflict op een goede manier hanteren. We passen de geziene theorie dan ook toe aan de hand van een aantal casussen.

- *Huiswerk:*

Pluk uit een krant van een bepaalde dag een conflict dat aan de orde is. Kan je achterhalen wat de achterliggende oorzaken zijn?

Huiswerk:

Integratie opdracht

De conflict analyse – Schrijf het conflict verder uit en verwerk daarin een conflictsoort. Herschrijf nadien je tekst maar verwerk daarin nu een andere conflictsoort.

3. Didactische principes

Geleidelijkheid:

Als opwarmer bij de volledige lessenreeks wordt voorzien in een pre-organisator die ervoor zorgt dat de leerlingen hun voorkennis kunnen activeren en hen laat reflecteren over het onderwerp dat ze de volgende lessenreeks zullen gaan behandelen. Dit verhaal kan besproken worden volgens de Pedagogische analyse van Burke (zie onder).

Van concreet naar abstract:

-Bij de start van les één de conflictsoorten wordt de les gestart met de bespreking van het gedicht 'Koleire'. Hiervoor wordt de klasgroep ingedeeld in groepjes van drie (buren) voor een ervaringsgerichte taak.

-Nadien volgt een leerkracht-leerling gesprek waarbij vertrokken wordt vanuit de ervaring/voorkennis van de leerlingen om het theoretisch perspectief aan te reiken.

-Vervolgens wordt voorzien in een toepassing en in een thuisopdracht.

Herhaling:

-Bij deze les wordt een huiswerkopdracht voorzien:

Pluk uit een krant van een bepaalde dag een conflict dat aan de orde is. Kan je achterhalen wat de achterliggende oorzaken zijn?

De bespreking van deze opdracht kan de aanzet zijn voor de volgende les of kan ingediend en gescoord worden voor het dagelijkse werk.

-Bij deze les wordt een integratieopdracht voorzien:

De conflict analyse – Schrijf het conflict verder uit en verwerk daarin een conflictsoort.

Herschrijf nadien je tekst maar verwerk daarin nu een andere conflictsoort.

Aanschouwelijkheid

- Als alternatief voor het verhaal van de dauwdruppel werd voorzien in Youtube fragment:
De Jurk

- Bij deze les werd een power point voorzien, zie achteraan in de leerkrachten bundel.

- Bij de huiswerk opdracht wordt gewerkt met krantenartikels, zo kan men de directe link maken met de actualiteit en wordt de aangereikte theorie een pak aanschouwelijker.

Toepassen

- Na het aanbrengen van het theoretisch perspectief wordt voorzien in een toepassing en dit aan de hand van casussen.
- Ook de huiswerkopdracht en de integratieopdracht voorzien in een toepassing.

Diversiteit

- Bij de huiswerk opdracht en de integratieopdracht wordt rekening gehouden met het diversiteitsprincipe; leerlingen krijgen hier de kans om de leerstof op hun eigen niveau te verwerken.

4. Materiaal

- Pc en beamer voor de power point presentatie.
- Internet indien je als leerkracht wenst te werken met het Youtube fragment als pre-organisatie.
- Voor de thuisopdracht dienen de leerlingen een krantenartikel te bespreken. Indien je van mening bent dat dit voor sommige leerlingen een moeilijk haalbare opdracht is, bijvoorbeeld omwille van kansarmoede, kan je als leerkracht zelf voor kranten zorgen.

5. Voorbereiding Les

Stap A: pre-organisatie

Pedagogische analyse aan de hand van het Pentad van Burke die het mogelijk maakt om menselijk gedrag te begrijpen en sociale interacties te interpreteren. Zij analyseert hoe mensen hun gedrag verklaren voor zichzelf en voor anderen. Het pentad van Burke gaat terug op de vijf vragen die Aristoteles als basis gebruikt voor de analyse van klassiek drama. Het pentad is samengesteld uit volgende vragen: wat is er gebeurd, wie heeft het gedaan, waar en wanneer is het gebeurd en ten slotte: hoe en waarom? Die vragen komen samen in het model van het pentad: wat (act), wie (agent), waar (scene), hoe (agency) en waarom (purpose¹). Specifieke betekenissen komen in beeld door aspecten uit het pentad te selecteren en met elkaar te verbinden (ratio).

Door leerlingen uit te nodigen de 5 vragen uit het Pentad met elkaar te verbinden komen zij tot een individuele betekenisgeving. Die kan een mooie aanzet zijn tot verder reflectie over conflict en omgaan met conflicten.

¹ Soetaert R. en Rutten K., Retoriek als gereedschap – perspectieven van en op Kenneth Burke, VUB, 2013-2014, p 20.

Stap B: Gedicht Koleire

Er wordt vertrokken vanuit ervaring en voorkennis van leerlingen.

Als leerkracht start je de les met het aanbrengen van het gedicht Koleire. Hierbij wordt de klas ingedeeld in kleine groepjes (per drie leerlingen) voor de bespreking van het gedicht. Dit is een ervaringsgerichte taak, er wordt immers gepeild naar de eigen ervaringen met een conflict en de manier waarop er door de betreffende leerling op dat moment mee werd omgegaan. Hierbij worden algemene vragen gesteld die de voorkennis activeren en die leerlingen laten reflecteren over de taak die ze zullen moeten uitvoeren bij deze les: kan jij zelf een aantal voorbeelden geven van conflicten en hoe kan je met conflicten omgaan? Nadien worden de verschillende antwoorden besproken in de klas.

Hoe leren de leerlingen? De leerlingen leren door middel van een klasgesprek en groepswork. De concrete opdracht zet aan tot actie en dialoog. Bovendien biedt deze aanpak de mogelijkheid om te vertrekken van het dagdagelijkse taalgebruik van de leerlingen met als doel om in een latere fase aansluiting te maken met het schoolstaalgebruik en vakjargon. Ook de meertalige repertoires van leerlingen worden aangesproken tijdens de klasdialoog en de groepsdialoog om zo de vertaalslag te maken naar het Algemeen Nederlands. Op deze manier kan kennis worden ontsloten en geconstrueerd. Door het aanbieden een strakke scripting wordt deze vorm van leren een echt succes.

Stap C: Er wordt een traject van leeractiviteit doorlopen

Vanuit dit basisgesprek wordt via een traject van leeractiviteit gewerkt naar een theoretisch perspectief. Nadien dienen de conflicten te worden ondergebracht in categorieën. Als leerkracht maak je hierbij gebruik van casussen welke als voorbeeld worden aangereikt en die onder andere peilen naar overeenkomsten en verschillen.

Als leerkracht stimuleer je het leerproces van de leerlingen door hen te verplichten met elkaar in dialoog te gaan en op te zoek te gaan naar antwoorden op de vragen. Hierdoor komen talige en minder talige leerlingen met elkaar in gesprek en vullen ze elkaar aan en versterken ze elkaar. Idealiter zorg je als leerkracht voor heterogeniteit waarbij je sterke leerlingen de kans krijgen om kennis te expliciteren en uitleg te geven aan zwakkere leerlingen (leren van elkaar). Deze leervorm geeft een positieve invloed op het zelfvertrouwen en motivatie van alle leerlingen.

Stap D: Concrete opdracht – thuisopdracht en integratieopdracht

De concrete opdrachten zijn geen vrijblijvende leeractiviteit. Zo is het zoeken naar krantenartikels en het uitschrijven van het conflict een aanzet tot het verwerken van de leerstof. Ze scheppen de noodzaak van het grondig doornemen van het aangereikte theoretisch perspectief en het neerschrijven van de bevindingen.

De theorie is aldus het eindpunt van het leerproces. Deze aanpak sluit aan bij de ervaringsgebaseerde theoretische kennisbenadering waarbij het topje van de piramide het theoretische perspectief vormt (conflict en de verschillende conflictsoorten) met als onderliggende brede basis deze van persoonlijke ervaringen en kennis.

6. Lesverloop

Hoofdstuk 1 : De soorten conflicten

Stap 0

Opwarmer: het verhaal van de dauwdruppel



Zeven leerlingen maakten met hun meester ergens in het verre Oosten een ochtendwandeling. In het prille zonlicht schitteren de dauwdruppels. Bij een grote dauwdruppel liet de meester halt houden. Hij schaarde de leerling zo rondom de druppel dat de zon erop bleef schijnen en vroeg hun toen welke kleur de druppel had.

“Rood” zei de eerste, “oranje” zei de tweede, “geel” zei de derde, “groen” zei de vierde, “blauw” zei de vijfde, “paars” zei de zesde en de zevende zei “violet”.

Ze stonden verbaasd over deze verschillen, aangezien ze er allen zeker van waren dat ze het juist zagen en kregen bijna ruzie.

Toen vroeg de meester hen van plaats te wisselen.

En heel langzaam drong het tot hen door dat zij, ondanks de verschillen, toch allen de waarheid hadden gesproken.

Uit: het Kleine boek wijsheid door P. Van Den Heede

- Verduidelijking van de werkvorm

Bij de bespreking van deze tekst kan je als leerkracht het pentad van Burke gebruiken, zij laat toe te analyseren hoe mensen hun eigen gedrag verklaren en dat van anderen. Hierbij gebruik je als handvat de vijf vragen die Aristoteles als basis gebruikt voor de analyse van klassiek drama:

-wat is er gebeurd;

-wie heeft het gedaan;

-waar en wanneer is het gebeurd;

-en ten slotte: hoe en waarom?

Specifieke betekenissen komen in beeld door aspecten uit het pentad te selecteren en met elkaar te verbinden (ratio).

Door leerlingen uit te nodigen de 5 vragen uit het pentad met elkaar te verbinden komen zij tot een individuele betekenisgeving. Die kan een mooie aanzet zijn tot verder reflectie over conflict en omgaan met conflicten.

Conclusie bij de bespreking kan de volgende zijn:

De werkelijkheid is steeds een reflectie op en interpretatie van een feitelijkheid. Voor elk individu is dit verschillend, aldus mogen we concluderen dat De Waarheid niet bestaat. Ook bij het kijken naar conflicten is dit zo. Eenieder maakt zijn eigen reflectie en interpretatie bij een conflict. De oplossing voor het conflict dienen we dan ook te zoeken in de individuele betekenisgeving om vervolgens de brug te maken met de ander en zijn of haar interpretatie, reflectie en betekenisgeving.

Timing: Aangezien deze opwarmer het volledige hoofdstuk inleidt willen wij ervoor pleiten om hiervoor de nodige tijd te voorzien. Het lijkt ons niet mogelijk om een goede analyse van de tekst te maken en het theoretisch concept van het conflict en de conflict soorten te zien binnen het bestek van één lesuur. Daarom pleiten we ervoor om voor de analyse van de tekst te doen in een voorgaande les als inleiding op dit hoofdstuk.

Onderstaande vragen kunnen dan worden meegegeven als thuisopdracht of worden ingevuld bij individueel werk na de klassikale bespreking.

Opdracht:

In het dagelijks leven kom je zeker gelijkaardige situaties tegen waarbij jij anders tegen een situatie aankijkt dan je klasgenoten.

Hoe ervaar je dat?

.....
.....
.....
.....

Geef hierbij een voorbeeld van een dergelijke situatie uit je eigen leefwereld:

.....
.....
.....
.....

Hoe ga je ermee om?

.....
.....
.....
.....

- **Alternatief**

De Jurk!

<https://www.youtube.com/watch?v=ONDKaXBTBXo>



De jurk is blauw en zwart (en te koop) – www.demorgen.be/.../de-jurk-is-blauw-en-zwart-en-te-koop-2234595/

Is de jurk blauw en zwart, of wit en goud? De vraag hield het hele internet in zijn greep. Op dozijnen sites ging het meest gelezen stuk over de jurk. Wetenschappers lieten hun licht schijnen over de kleurillusie. Hele discussies werden uitgevochten op Twitter. Uiteindelijk bleek de jurk blauw en zwart, en daar proberen kledingwinkels nu op in te spelen.

Indien je als leerkracht kiest voor deze opwarmer dien je de pendadische analyse van Burke los te laten. We stellen dan ook voor om met volgende centrale vraag te werken:

Wat zie je?

Antwoord: Sommige mensen zien de kleurcombinatie zwart/blauw en anderen zien de kleurcombinatie goud/wit.

Wat zou dit kunnen betekenen?

De werkelijkheid is steeds een reflectie op en interpretatie van een feitelijkheid. Voor elk individu is dit verschillend, aldus mogen we concluderen dat De Waarheid niet bestaat. Ook bij het kijken naar conflicten is dit zo. Eenieder maakt zijn eigen reflectie en interpretatie bij een conflict. De oplossing voor het conflict dienen we dan ook te zoeken in de individuele betekenisgeving om vervolgens de brug te maken met de ander en zijn of haar interpretatie, reflectie en betekenisgeving.

Nadien kan je verder gaan met de individuele vragen.

Stap 1

- **Verduidelijking van de werkvorm**

Groepswerk, Leerling-leerling gesprek (leren van elkaar), leerkracht- leerling gesprek

20'

Er wordt vertrokken vanuit ervaring en voorkennis van leerlingen.

Als leerkracht start je de les met het aanbrengen van het gedicht Koleire. Hierbij wordt de klas ingedeeld in kleine groepjes (per drie leerlingen) voor de bespreking van het gedicht. Hierbij vraag je hen ook om een woordvoeder aan te duiden. De woordvoeder krijgt de taak om nadien een korte samenvatting te geven van de discussie.

Dit is een ervaringsgerichte taak, er wordt immers gepeild naar de eigen ervaringen met een conflict en de manier waarop er door de betreffende leerling op dat moment mee werd omgegaan. Hierbij worden algemene vragen gesteld die de voorkennis activeren en die leerlingen laten reflecteren over de taak die ze zullen moeten uitvoeren bij deze les (zie ook power point):

- Zoek de kernwoorden in het gedicht;
- Welke boodschap willen de dichters volgens jou meegeven?;
- Kan jij zelf een aantal voorbeelden geven van conflicten?;
- Hoe kan je met conflicten omgaan?.

Laat de leerlingen hierover samen in dialoog gaan gedurende 10 minuten. Na 10 minuten leg je het groepsgesprek stil en vraag je aan de woordvoerders om een korte terugkoppeling te doen uit hun groepje.

Nadien worden de verschillende antwoorden besproken in de klas in een leerkracht-leerling gesprek. Uiteindelijk vul je samen de werkbundel in. Hiervoor dien je nog eens 10 minuten te voorzien.

- **Alternatief**

Je kan er als leerkracht voor kiezen om het groepswerk weg te laten. Dit kan tijd besparen, je kan de bovenstaande vragen dan klassikaal oplossen in een leerkracht-leerling gesprek. Hou er rekening mee dat je dan het effect van leerling-leerling gesprek verliest.

Inleiding

Conflicten zijn niet uit het leven weg te denken en dit omdat mensen al dan niet op een georganiseerde manier verschillende belangen en interesses nastreven. Conflicten geven aanleiding tot stress, schenden relaties, geven aanleiding tot ruzie. Weet dat conflicten niet altijd negatief dienen te zijn, ze zorgen voor energie en creativiteit.

Opdracht:

Lees onderstaande tekst en bespreek die met je burens. Vat nadien de kern van het gedicht samen in drie woorden en verwoord de boodschap van de dichters in een korte conclusie. Antwoord nadien op de bijgevoegde vragen.

Koleire

Gedaan met zoeken naar antwoorden

op domme vragen

pijn pijn noemen en geweld geweld

koleire als kracht

afstand bewaren die nodig is

om juist te zien

om exact te benoemen

recht terug- pakken

en razend bewaken

ik sta hier

en jij blijft daar

koleire is

een deugd

(Chris van Hoof en Rita Weynants)

Kernwoord 1:

Kracht.....

Kernwoord 2

Afstand.....

Kernwoord 3:

Deugd.....

De boodschap die de dichters willen meegeven is volgens jou dat:

Conflicten moeten niet steeds als iets negatief worden gezien. Conflicten dragen ook iets positief in zich mee meer bepaald het bewaken van eigen terrein en het stellen van grenzen. In het conflict worden de meest creatieve oplossingen gevonden.

Als conclusie kunnen we stellen **dat boosheid en conflict ook positief kan worden aangewend**. Om dit onder de knie te krijgen is het belangrijk dat we ons verdiepen in de deze materie. Kan jij zelf een aantal voorbeelden geven van een conflict (denk aan verschillende situaties: thuis, op school, op straat, in de familie,...)?

Kan jij zelf een aantal voorbeelden geven van een conflict (denk aan verschillende situaties: thuis, op school, op straat, in de familie,...)?

.....
.....
.....
.....

Hoe kan je omgaan met conflicten (denk aan diezelfde voorbeelden als daarjuist)?

.....
.....
.....
.....

Stap 2

- Verduidelijking van de werkvorm

Doceren, leerkracht-leerling dialoog

10'

Vanuit dit basisgesprek wordt via een traject van leeractiviteit gewerkt naar een theoretisch perspectief. Nadien dienen de conflicten te worden ondergebracht in categorieën. Als leerkracht maak je hierbij gebruik van casussen welke als voorbeeld worden aangereikt en die onder andere peilen naar overeenkomsten en verschillen.

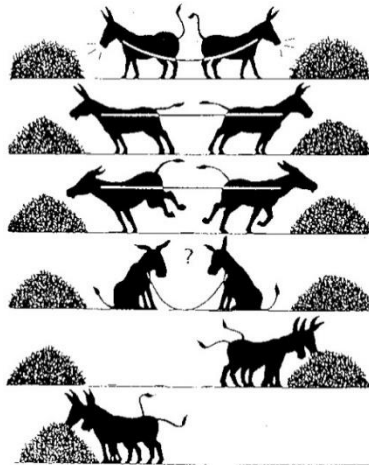
Begripsdefiniëring

We vinden in de literatuur veel definities terug van conflict. Wat bij de meeste auteurs terugkomt is dat conflicten in hun kern bestaan uit een botsing tussen tegengestelde wensen bij een individu, binnen een groep of tussen groepen.

Een veel gebruikte definitie is de definitie van Van Vliert

Conflict:

Er is sprake van een conflict wanneer ten minste één van de partijen vindt dat de ander hem/haar dwarsboomt, hindert of ergert.



Soorten conflicten

Begripsdefiniëring

Een eerste voorwaarde om iets aan een conflict te kunnen doen, is dat met zicht heeft op de aard van conflict en zijn ontstaansgeschiedenis. We geven daarom een overzicht van verschillende conflicten. We onderscheiden twee grote groepen conflicten, enerzijds conflicten naargelang de oorzaak en anderzijds conflicten op niveau van mensen en groepen.

Conflicten naar gelang de oorzaak

Belangenconflict	<p>Dit conflict ontstaat als in een schaarste situatie twee partijen hetzelfde willen.</p> <p>bv. Anne (15j) en Julie (16j) gaan samen shoppen. Ze willen beide die rode bikini kopen in de HM maar er is slechts één exemplaar meer in de winkel aanwezig. Zij hebben beiden hetzelfde belang.</p>
Waardenconflict	<p>Dit conflict ontstaat als de ene partij de andere partij haar waarden en normen probeert op te leggen vanuit de overtuiging zelf moreel gelijk te hebben.</p> <p>bv. Mama is steeds aan het werk. Ook thuis in haar vrije tijd zit ze vaak achter de pc om nog eens een tekstje door te nemen. Lies haar dochter is een echte levensgenieter, al dat werken hoeft voor haar niet. Zij slaapt graag uit, studeert net genoeg om zonder kleerscheuren over te gaan naar het volgende jaar, gaat graag op zwier met haar vriendinnen.... Dit zorgt thuis voor spanning. Mama zegt vaak dat Lies moet leren werken, jong geleerd is</p>

	oud gedaan.
Machtsconflict	<p>Dit conflict ontstaat door een verschil in macht. Het zijn conflicten tussen mensen in verschillende posities, wie heeft de leiding en wie bepaalt wat we gaan doen. Hoe afhankelijker mensen van elkaar zijn, hoe meer macht ze kunnen uitoefenen over elkaar.</p> <p>bv. Caroline werkt al jaren bij de bank. Vorige maand werd haar collega benoemd tot coördinator van de dienst; vanaf nu neemt zij de leiding. Caroline heeft het hier echt moeilijk mee, zij kan niet zomaar het gezag van haar collega aanvaarden en gaat geregeld de strijd met haar aan.</p>

Stap 3

- Verduidelijking van de werkvorm

Oefening

10'

We gaan de aangereikte theorie nu toepassen in een oefening.

Het is handig om te weten met wat voor soort conflict je te maken hebt. Als je dat weet, kun je het conflict op een goede manier hanteren. Daarom een kleine oefening.

Opdracht:

Welke oorzaak vind je terug in onderstaande uitgeschreven tekst. Over welk soort conflict gaat het volgens jou en waarom?

- De hongerige magen van de kinderen van boeren rondom het tropisch regenwoud moeten ook gevuld worden, dus toch maar de zaag of de fik erin? Er zijn soms compromissen mogelijk in de zin van duurzaam bosbeheer of toepassing van schone technologie. Maar ook dat heeft weer zijn prijs, eens de quota zijn gehaald dient men werkloos toe te zien.

Waardenconflict

Twee waarden komen met elkaar in botsing meer bepaald economische (voedsel voor iedereen) en ecologische (duurzaam bosbeheer, schone landbouw).

Een plaatselijke commissie doet voorstellen over de nieuwe verdeling van de sportvelden en andere voorzieningen voor de sport binnen de gemeente. Arie en Frits zijn voorzitters van de twee plaatselijke voetbalverenigingen. Ze maken allebei deel uit van de commissie. Als er een

woordvoerder moet worden aangewezen, ontstaat er onenigheid. Ze willen allebei die rol vervullen. Immers: wie het dichtst bij het vuur zit, zal de eigen belangen het best kunnen dienen.

Machtsconflict

Zowel Arie als Frits doen een gooi naar de functie van woordvoerder.

- De leerlingen uit 6 Eco 4 starten dit jaar met een mini -onderneming. Door dit project krijgen zij de kans om het ondernemingsleven ook in het echt te smaken. Zij dienen in eerste instantie een product te kiezen dat zij willen verhandelen. Al vlug ontstaat discussie in de klas en valt de klas uiteen in twee groepen. Een eerste groep wil producten van de Oxfam fairtrade verhandelen; zo kunnen zij aantonen dat zij eerlijke handel belangrijk vinden. Een tweede groep wil badhanddoeken verhandelen en zo veel mogelijk winst maken; zo willen zij bewijzen dat ze klaar zijn voor het echte bedrijfsleven.

Waardenconflict

Duurzaam ondernemen versus zoveel mogelijk winst maken.

Binnen het bestuur van Gemeentebelangen ontstaat onenigheid over de vraag wat de meeste stemmen op zal leveren tijdens de komende gemeenteraadsverkiezingen: een grote bijeenkomst op de Grote Markt of enkele kleinere bijeenkomsten bij buurthuizen. Otto, de lijsttrekker, kiest voor meerdere bijeenkomsten. Mans, de voorzitter kiest voor één grote bijeenkomst. De gemoederen raken verhit.

Belangenconflict

Zowel Otto als Mans hebben hetzelfde belang, ze willen zoveel mogelijk stemmen. Ze zijn het alleen niet eens over manier waarop ze dit gaan aanpakken.

- Alternatief

Je kan de thuisopdracht ook als alternatief gebruiken. Je brengt dan als leerkracht zelf een aantal kranten meen en nodigt leerlingen uit om op zoek te gaan naar een conflict.

Thuisopdracht:

Pluk uit een krant van een bepaalde dag een conflict dat aan de orde is. Kan je achterhalen wat de aanleiding is van een conflict en wat de achterliggende oorzaken zijn? Is er sprake van een belangenconflict, een waardenconflict of een machtsconflict.

Stap 4

- Verduidelijking van de werkvorm

Doceren, leerkracht-leerling dialoog

5'

We werken verder aan het theoretisch perspectief. De laatste conflictcategorie dient nog te worden aangebracht. Als leerkracht maak je hierbij gebruik van casuswelke als voorbeeld worden aangereikt.

Conflicten op niveau van mensen en groepen

Interpersoonlijk conflict	<p>Dit conflict ontstaat als er een geschil ontstaat tussen twee of meerdere personen. Dit zijn de kleine en grote ruzies waar we elke dag mee geconfronteerd worden. Deze conflicten doen zich voor in de interactie tussen personen. Het begrip interactie komt van het Latijnse 'inter' en 'agere' wat zoveel betekent als met (tussen) elkaar handelen.</p> <p>bv. An (15j) en Sofie (16j) kunnen elkaars bloed wel drinken. Sofie doet steeds gemaakt vriendelijk tegen An terwijl ze achter haar rug roddelt. An weet dit en gaat Sofie zoveel als kan uit de weg. Jammer voor hen beide dat ze nu samen een groepswork moeten maken voor Nederlands.</p>
----------------------------------	---

Uit bovenstaande voorbeeld kan je afleiden dat conflicten het gevolg kunnen zijn van persoonlijkheidsfactoren. Naar gelang je meer of minder sympathie hebt voor iemand kan je meer of minder van die persoon verdragen. Sympathie en antipathie worden gekleurd naar gelang de ervaring die je met iemand hebt, als deze laatste van negatieve aard zijn kan je gemakkelijk aanleiding geven tot negatieve reacties van jouw kant.

Stap 5

- Verduidelijking van de werkvorm

Huiswerk en thuisopdracht

De concrete opdrachten zijn geen vrijblijvende leeractiviteit. Zo is het zoeken naar krantenartikels en het uitschrijven van het conflict een aanzet tot het verwerken van de leerstof. Ze scheppen de noodzaak van het grondig doornemen van het aangereikte theoretisch perspectief en het

neerschrijven van de bevindingen.

Thuisopdracht:

Conflictanalyse: Een typisch conflict in een gezin met opgroeiende pubers. Jelle 16 jaar wil dit jaar niet meer mee met zijn ouders op vakantie! Hij wil met zijn vrienden naar Spanje.

Schrijf het conflict verder uit en verwerk daarin een conflictsoort. Herschrijf nadien je tekst maar vertrek nu vanuit een andere conflictsoort. Heb aandacht voor de verschillende gronden van het conflict.

Verhaal 1:

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

Verhaal 2:

.....
.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Bronnen

Buyse V., Meire M. en Van Wichelen H., Gedragwetenschappen 6, Wolters Plantyn p 364 - 406

Coeman J., De Man L., Janssens G., Gedragwetenschappen 4, Uitgeverij De boeck p 153 - 243

Delvigne A., Cursus MACUSA Conflicten voor CVO Leerdorp

Van Den Heede P., het Kleine boek wijsheid

Van Hoof C. en Weynants R.

www.aarsbergen.nl

<http://www.leren.nl/cursus/sociale-vaardigheden/conflicthantering/oefening-soorten-conflicten.html>

<http://www.leren.nl/cursus/sociale-vaardigheden/conflicthantering/oefening-soorten-conflicten.html>